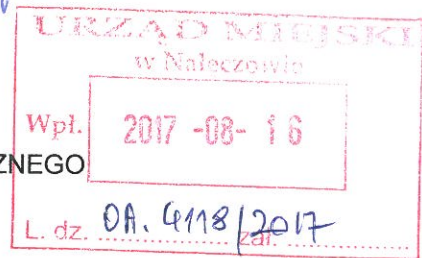


OR/M



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Nałęczów			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Teatr Pamięci			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	21.08.2017	Data zakończenia	30.10.2017

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
<p>Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego /ITI/, stowarzyszenie, KRS: 0000130038</p> <p>Adres siedziby: Ulica: Jazdów Numer domu: 1 Numer lokalu- Kod pocztowy: 00-467 Poczta Warszawa Miejsowość Warszawa</p> <p style="text-align: center;"> POLSKI OSRODEK Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI ul. Jazdów 1. 00-467 Warszawa tel.: 22 - 501 70 20 0 0 0 7 9 1 1 5 4 </p> <p>Adres do korespondencji: Ulica: Bronice Kolonia Numer domu: 5 Numer lokalu- Kod pocztowy: 24-150 Nałęczów Poczta Nałęczów Miejsowość Nałęczów</p>	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Osoby upoważnione: 1. Imię: Karolina Nazwisko Kirsch Numer telefonu- Stanowisko Prezes Zarządu Numer tel. kom.500-102-755 Adres e-mail: polskiosrodek.iti@o2.pl Numer faksu- 2 Imię : Agnieszka Nazwisko: Koecher-Hensel Numer telefonu- Stanowisko: Sekretarz Generalny Numer tel. kom: 601-173-318 Adres e-mail: a.koecher.hensel@gmail.com Numer faksu-

Numer telefonu: 601-173-318

Numer faksu-

Adres email: polskiosrodek.iti@o2.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

„Teatr Pamięci” – to projekt artystyczno-historyczny składający się z bezpłatnych warsztatów i ogólnodostępnych wydarzeń kulturalnych, których tematem jest dziedzictwo kulturowe i historia mieszkańców regionu z czasów I Wojny światowej i międzywojnia.

We współpracy z lubelskim Teatrem NN oraz lokalnymi i regionalnymi instytucjami i stowarzyszeniami zostaną zarejestrowane relacje (15) i wypożyczone materiały archiwalne, które posłużą zaproszonym artystom i międzypokoleniowej grupie uczestników do wspólnego stworzenia instalacji, a także spektakli i wydarzeń, posługujących się zarówno tradycyjnymi teatralnymi środkami wyrazu, jak i innowacyjnymi wizualno-dźwiękowymi technikami. Spotkanie przedstawicieli różnych pokoleń wzmocni więzi, tożsamość regionalną i patriotyczną oraz ocali wspomnienia. Organizacja zajęć artystyczno-historycznych związanych z dziedzictwem i prezentacja ich efektów wśród publiczności województwa lubelskiego na terenie wsi Bronice Kolonia zwiększy uczestnictwo w kulturze oraz upowszechni dorobek na terenie ubogim w podmioty prowadzące działalność kulturalną. Wszystkie zaplanowane działania sprzyjają zrównoważonemu rozwojowi i wzmocnieniu kapitału ludzkiego.

Działania artystyczno-historyczne (od 21.08-20.10.2017)

W ramach projektu planujemy realizację czterech warsztatów, których finałem będą: czytanie performatywne, interaktywny spektakl, etiuda, wydarzenia multimedialne bezpłatnie zaprezentowane społeczności z całego województw lubelskiego.

II. 1 SŁOWO: warsztaty scenopisarskie dla młodzieży i osób dorosłych. Ich efektem będą wspólnie napisane teksty przybliżające historie ludzi i miejsc. Zostaną one odczytane performatywnie wobec publiczności.

Prowadzenie: Agnieszka Koecher-Hensel, Marta Głos i Ewa Mrozek-Rodzikowa

II.2 DRAMA: warsztaty prowadzone metodą dramy z elementami improwizacji i różnych technik budowania roli. Uczestnicy, korzystając z materiałów faktograficznych, będą budować postaci historyczne i fikcyjne z wyobrazonego życia bohaterów opowieści. W pokazie finałowym zaprezentowany zostanie montaż scen, które wyłonią się w trakcie warsztatów, w formie interaktywnego spektaklu. Prowadzenie: Paweł Paszta

II.3 EMOCJE: celem warsztatów będzie nauka pracy nad emocjami i sposobami ich scenicznej ekspresji. Ważnymi zagadnieniami będzie również dramaturgia, budowa postaci i analiza momentu przejścia z poziomu tekstu na poziom sceny. Efektem warsztatów będzie godzinny pokaz etiud teatralnych z udziałem młodzieży. Prowadzenie: Karolina Kirsch

II.4 ŚWIATŁO I DŹWIĘK: audiowizualna instalacja plenerowa z udziałem wykładowców i studentów wydziału Scenografii i Sztuki Mediów ASP w Warszawie oraz lokalnej młodzieży. Przy pomocy projekcji, dźwięku, muzyki oraz animacji form zostaną przybliżone historie odkrytych bohaterów.

Prowadzenie: Wiktor Jędrzejec

III. MAPA PAMIĘCI: warsztaty tworzenia mapy prezentującej odkrytych historie i bohaterów. Ich efektem będzie ilustrowany materiał edukacyjny współtworzony przez dzieci i seniorów i rozdystribuowany wśród społeczności regionu. Prowadzenie: Joanna Jopkiewicz i Paweł Borkowski
Konsultacje edukacyjne i merytoryczne: Agnieszka Koecher-Hensel, Ewa Mrozek-Rodzikowa, Martyna Groth

Projekt zostanie zdokumentowany fotograficznie i filmowo. Wszyscy uczestnicy działań zostaną ubezpieczeni.

Ewaluacja i archiwizacja projektu nastąpi od 20-30.10.2017 roku.

Artyści i eksperci zaproszeni do udziału w projekcie:

Agnieszka Koecher-Hensel: historyk teatru, krytyk. Pracownik Zakładu Historii i Teorii Teatru ISPAN. Od 2003 roku wykłada historię teatru i scenografii w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współwłaścicielka dworu w Bronicach. Potomkini rodu Wołk-Łaniewskich. Zainteresowana lokalną historią. Kierowniczką zespołu merytorycznego zbierającego materiały archiwalne, odpowiedzialna za przeprowadzenie warsztatów SŁOWO, stworzenie scenariusza i konsultacje MAPY PAMIĘCI.

Marta Głos: z domu Kozak (a więc z rodziny jednego z poległych strzelców upamiętnionych przez pomnik) nauczycielka. Współzałożycielka Stowarzyszenia Miłośnicy Bronic (partnera projektu). Jedną z inicjatorek odrestaurowania Pomnika Strzelców. Zbiera dokumenty dotyczące historii bohaterów. W projekcie odpowiedzialna za opracowanie zebranych dokumentów służących warsztatom SŁOWO.

Ewa Mrozek-Rodzikowa: nauczycielka na Śląsku i Lubelszczyźnie. Jest kronikarką Koła Gospodyń Wiejskich, członkinią Zespołu Śpiewaczo-Tanecznego "Broniczanki" i zespołu obrzędowego. Interesuje się kulturą rodzinnej wsi, szczególnie teatrem amatorskim, który działa od stulecia. Współzałożycielka Stowarzyszenia Miłośnicy Bronic. Jedną z inicjatorek odrestaurowania Pomnika Strzelców. Zbiera dokumenty dotyczące historii bohaterów. W projekcie odpowiedzialna za literackie opracowanie wywiadów na potrzeby warsztatów SŁOWO i konsultacje MAPY PAMIĘCI.

Paweł Paszta: reżyser i pedagog. Absolwent Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Przez wiele lat współprowadził grupę teatralną przy MDK im. Marii Gwizdak w Warszawie (2002-2012). Ukończył 3-stopniowy kurs instruktorów dramy przy Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki. Prowadzi zajęcia dla dzieci i młodzieży. Posiada uprawnienia pedagoga MEN. W projekcie odpowiedzialny za prowadzenie warsztatów i przygotowanie interaktywnego spektaklu.

Karolina Kirsz: reżyser i pedagog. Absolwentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i Wydziału Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego (2005) oraz ukończyła Wydział Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej (2008) a także dwuletnie studium pedagogiczne w Centrum Edukacji Nauczycielskiej. Współtwórca wielu działań i warsztatów edukacyjno- teatralnych. W projekcie odpowiedzialna za przeprowadzenie warsztatów i etudy EMOCJE.

Martyna Groth: doktorantka, teatrolożka, edukatorka i kuratorka. Autorka i współtwórczyni

kilku publikacji edukacyjnych. Autorka programów edukacyjnych, wystaw i instalacji. W projekcie odpowiedzialna za nadzór nad nagraniami historii mówionych, stworzenie wraz z uczestnikami warsztatów instalacji dźwiękowo-wizualnej oraz konsultacje MAPY PAMIĘCI.

Wiktor Jędrzejec: prorektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uprawia grafikę użytkową, warsztatową i rysunek. Od 2010 prowadził zajęcia w Międzyuczelnianej Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej. Obejmuje opieką artystyczną warsztaty ŚWIATŁO I DŹWIĘK oraz pokaz multimedialny.

Aleksandra Szempruch: po studiach na Wydziale Grafiki Warszawskiej ASP (dyplom w pracowni Grafiki Wydawniczej profesora Lecha Majewskiego, 1996) ukończyła studia podyplomowe na wydziale Mediów i Scenografii ASP w Warszawie.

W projekcie odpowiedzialna za współpracę scenograficzną.

Jerzy Sołdek: historyk, regionalista, prezes Towarzystwa Przyjaciół Nałęczowa. W projekcie odpowiedzialny za konsultacje historyczne.

Partnerzy przedsięwzięcia:

- 1 Stowarzyszenie Miłośnicy Bronic: współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.
- 2 Koło Gospodyń Wiejskich w Bronicach: współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.
- 3 Ochotnicza Straż Pożarna w Nałęczowie: współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.
- 4 Teatr Obrzędowy w Bronicach: współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu. Udział w pokazie.
- 5 Wydział Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie: wypożyczenie sprzętu. Współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.
- 6 Polskie Centrum OISTAT: wypożyczenie sprzętu. Współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.
- 7 Muzeum Niepodległości w Warszawie: udostępnienie archiwaliów
- 8 Zespół Szkół Podstawowo-Gimnazjalnych w Piotrowicach: wsparcie rekrutacji uczestników. Współpraca informacyjno-promocyjna.

9 Liceum Ogólnokształcące im. S. Żeromskiego w Nałęczowie: wsparcie rekrutacji uczestników. Współpraca informacyjno-promocyjna.

10 Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie: wsparcie rekrutacji uczestników. Współpraca informacyjno-promocyjna. Pomoc w wykonaniu dekoracji.

11 Nałęczowski Ośrodek Kultury0Wypożyczenie sprzętu Wsparcie rekrutacji uczestników. Współpraca informacyjno-promocyjna.

12 Towarzystwo Przyjaciół Nałęczowa: współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.

13 Teatr NN z Lublina0-Współpraca informacyjno-promocyjna. Wsparcie merytoryczne projektu.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty jakościowe:

1. Zwiększenie obecności kultury w życiu społecznym oraz jej upowszechnienie poprzez organizację 12 otwartych i bezpłatnych wydarzeń z udziałem dzieci, młodzieży i seniorów dla mieszkańców regionu;
2. Zaangażowanie w proces twórczy, działanie na rzecz zachowania pamięci i popularyzacji historii miejsc oraz ich mieszkańców zbuduje więź społeczności z dziedzictwem kulturowym;
3. Profesjonalizacja działań lokalnych i regionalnych animatorów poprzez współpracę, transfer wiedzy i praktyk doświadczonych i uznanych artystów i animatorów;
4. Zmniejszenie różnic między wsią i miastem w dostępie do wartościowych i nowoczesnych form sztuki;

Rezultaty ilościowe:

Liczba zorganizowanych wydarzeń kulturalnych: 12

Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania: 8

Liczba osób (poza artystami i wolontariuszami) zaangażowanych w realizację zadania: 7

Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania: 10

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie :1200

Liczba partnerów lokalnych, regionalnych i ogólnopolskich: 13

Nakład publikacji/ wydawnictw/nagrań audio-wizualnych (łącznie): 500 szt

Liczba lokalnych, regionalnych i ogólnopolskich patronów medialnych: 10

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ¹⁾ (zł)
1	Wynagrodzenie za prowadzenie warsztatów, autorów scenariusza, artystów, konsultanta	18500	0	18500
2	Wynagrodzenie koordynatorów projektu	4000	0	4000
3	Wynagrodzenie za obsługę kampanii promocyjnej	1500	0	1500
4	Wynagrodzenie producentów i opiekunów dzieci	5200	0	5200
5	Obsługa techniczna przedsięwzięcia	5500	0	5500
6	Zakup materiałów plastycznych, tekstylnych, służących dokumentacji, archiwizacji i digitalizacji	5000	1000	4000
7	Wynajem niezbędnego sprzętu	10400	4000	7400
8	Koszty transportu prowadzących, sprzętu, scenografii, instrumentów, elementów wyposażenia technicznego sceny	2000	0	2000
9	Projekt, skład i druk materiałów promocyjnych (plakatów i map)	8000	0	8000
10	Koszty nagrań (audio, wideo) oraz dokumentacji foto	6000	0	6000
11	Projekt i wykonanie scenografii, wypożyczenie kostiumów	4000	0	4000
12	Noclegi i wyżywienie uczestników projektu	7000	0	7000
13	Niezbędne ubezpieczenie	800	0	800
14	Zakup licencji (utwory muzyczne)	1000	0	1000
15	Obsługa księgową projektu	2000	0	2000
Koszty ogółem:		81900	5000	76900

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Data Bronice Kolonia, 07.08.2017

SEKRETARZ GENERALNY

Agnieszka Koecher-Hensel
Agnieszka Koecher-Hensel

PREZES ZARZĄDU

Karolina Kirsz
Karolina Kirsz

POLSKI OSRODEK
Międzynarodowego Instytutu Teatralnego
ITI
ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
tel.: 22 - 501 70 20
0 0 0 7 9 1 1 5 4

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

-
- ³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.
⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.